

# *Blancanieves y los siete enanitos gigantes*

Jesús Campos García

## PERSONAJES

(Por orden de intervención.)

- HADA** Ente imaginario que viste y actúa como un duende, si bien dice ser un hada. Igual podría ser un genio. Algo tiene de todos. Y resulta vistosa, aunque poco operativa. En la obra, aparte de hacer lo que puede con su varita mágica (que no es mucho), ella es quien nos cuenta el cuento.
- REINA MADRE** Viste de azul y actúa «azulmente» en su brevísima intervención. Más que un personaje es un recuerdo.
- BLANCANIEVES** Se adorna con guirnaldas de flores, y viste malla y falda de tul (todo blanco). En una mano sostiene el esqueleto de una sombrilla del que penden pájaros de cristal. Bien podría ser la bailarina de una caja de música.
- CORTEJO REAL** Acumulación de trajes suntuosos (tantos como actores haya para llevarlos), armas, guías, insignias, la corona y el cetro: exhibición del poder.

**REINA  
(o madrastra)**

Ampulosa, exultante, soberbia y, en ocasiones, taimada. Al comienzo viste traje y capa de brocado naranja y oro, con cuello y verduguillo de terciopelo negro. Y luce diadema, collares y corpiño con profusión de pedrería. Luego, cuando la acción lo requiera, llevará los harapos de una vieja astrosa.

**E S P E J I T O  
MÁGICO**

Adulador y chivato profesional, sus movimientos deberán ser coordinados y simétricos a los de la REINA (siempre que ambos estén juntos en escena), con un cierto matiz caricaturesco. Viste malla plateada y, cuando el texto así lo indique, se camuflará con sombrero, gafas y gabardina para actuar como espía.

**GUARDIA 1º y 2º**

El primero histérico, y el segundo bobalicón. Tal como visten, más parecen conquistadores de un nuevo mundo, aunque en el fondo no pasan de ser una pareja... de infelices.

**E N A N I T O S  
GIGANTES (siete)**

Sus cuerpos son gigantescos, si bien sus proporciones son de enanos. Visten casacones muy amplios de colores vivos, y sus cabezas (acopladas a un casco) irán sobre las de los actores que los interpreten (aumentando así su altura, que ya de por sí deberá procurarse que sea sobrada), de forma que éstos puedan ver a través del pañuelo que los enanos llevan al cuello. Sus movimientos (también sus voces) deberán sugerirnos los modos de los dibujos animados. Así, cada desplazamiento irá precedido de su contrario; de manera que, si van a avanzar, antes retrocederán mínimamente; y si alguno fuera a volver la cabeza hacia la derecha, antes la giraría ligeramente

hacia la izquierda. Personalizando, diré que AVENTURAS es resuelto; GRUÑÓN, insoportable; DORMILÓN, parsimonioso; CONFORME, acomodaticio; MUDITO, travieso; SENTIMENTAL, tierno; y SABIO, el de más edad.

### **ÁRBOLES**

Cuerpo de baile que no baila, ya que los árboles suelen estar quietos. Visten mallas marrones y sus brazos acaban en ramas; éstas sí, agitadas por el viento.

### **VIAJERO LEJANO**

El Príncipe, que dirían algunos. Entra en escena vestido de calle. No pertenece al cuento, viene de la realidad.

**NOTA: Para la puesta en escena del espectáculo son necesarios un mínimo de catorce intérpretes (cinco actrices y nueve actores). Inútil darle vueltas, no se puede hacer con menos.**

### **ESPACIO ESCÉNICO**

**Blanco, translúcido; el escenario deberá ser un lienzo sobre el que poder pintar con la luz.**

**Con siete juegos de patas blancas será suficiente para acotar el espacio. Su disposición (variable) se adaptará a las dimensiones de los distintos escenarios, configurando al menos tres cajas en cada uno de sus hombros.**

**Cubriendo dichas patas, y también a modo de bambalinas, innumerables paños de plástico transparente de burbujas (o de embalar) crearán una nueva cueva de supuestas estalactitas o carámbanos, propicia para que ocurra el cuento.**

**En el suelo (igualmente blanco), tanto en primer término como al comienzo de las calles, se amontonará viruta de celofán, material normalmente utilizado para adornar las cestas de Navidad, con el cual representaremos la nieve. (Deberá atarse con rafia, a modo de guirnalda, para evitar que, al esparcirse, dificulte la actuación).**

**Sobre este conjunto de elementos (blancos, translúcidos y brillantes) se proyectará la luz, de forma que las tonalidades se consigan por la suma de los distintos colores básicos. La naturaleza del soporte permitirá que, al superponerse éstos (unos rebotados, otros por transparencia, otros directos y otros rasantes), se produzca una trama cromática mucho más rica que la que se obtendría con una iluminación convencional.**

**Al margen de este espacio principal y tras las dos últimas patas, que deberán ser practicables (da igual que abran a la americana, a la veneciana, o que se eleven al telar), se representarán (en un nivel más alto que el del resto del escenario) el Salón del Trono, que jugará en el primer acto, y el Antro del Conjuero que lo hará en el segundo; ambientes ambos que por su naturaleza se explican mejor si se sitúan fuera de la cueva.**

**Por último, conviene tener en cuenta la necesidad de una carra (o escotillón, si esto fuera posible) para el desplazamiento de la REINA MADRE, que borda sentada. También habrá que dotar la escena de catres para producir la nevada (de confeti), un fuelle para la nube de polvo dorado, una máquina de humo para el conjuero y un circuito de aire comprimido para producir remolinos. Amén de los distintos elementos de utilería (herramientas, muebles, armas, etc.) o marionetas, que se indicarán en el transcurso de la acción.**

## PRIMER ACTO

**Al alzarse el telón, la escena, que permanecía apagada, se ilumina con la luz de la luna. Y nieva. Con acompañamiento de campanitas, el HADA, de un salto, llega hasta el proscenio envuelta en una nube de polvo dorado.**

**HADA.- (Dirigiéndose al público.)** Érase una vez, que en un país no tan lejano, había, no hace mucho tiempo, una buena Reina que bordaba jazmines con hilo de algodón cuando aún era invierno. Tarde con tarde, esperaba a la hija que le había de nacer sentada a la luz de la ventana. Y tanto se entretenía viendo caer la nieve que, con la aguja de bordar primaveras, se bordó los dedos de sangre.

**(Durante la intervención del HADA, una carra, situada al fondo del escenario, ha introducido a la REINA MADRE, a la que ahora vemos a través de la neblina, sentada en un taburete y bordando un paño colocado en un bastidor. Comienza a nevar.)**

**REINA MADRE.-** Tendré una hija con los labios rojos como mi sangre, el pelo negro como el marco de esta ventana y la piel blanca como la nieve, que es fría y quema, y no tiene mancha ni sombra. Y por ser como la nieve, será llamada por todos: Blancanieves.

**HADA.-** Y la Reina sangraba, sangraba, sangraba, sangraba. **(Canta.)**

Gota a gota  
le iba la vida por los dedos.  
La vida se le helaba  
como el campo,  
como el reino.

Todo un mundo de hielo.

**(La REINA MADRE es retirada de la escena. Y se escuchan ráfagas de viento. Continúa nevando.)**

**(Recita.)** Todo un mundo de hielo, donde las buenas gentes se afanaban en las minas de carbón, para tener con qué cocinar y poder caldear la casa cuando arreciaba la ventisca. **(Canta.)**

Y la Reina,  
ocupada del frío, se moría  
cada tarde sin conseguir  
más amapolas que las de sus dedos  
en sangre.  
Y esperaba,  
con su muerte esperaba el florecer sereno,  
el gozoso momento,  
abrir de par en par  
el corazón y darle  
a Blancanieves fuego.

**(Nieva copiosamente. Entre trinos de pájaros, arpegios y dulces melodías -tema: «Blancanieves Duerme»- lentamente, de la nieve, surge BLANCANIEVES. La cual viste una malla blanca y se adorna con guirnaldas de flores, también blancas. En sus manos sostiene un árbol de níquel con forma de paraguas, de cuyas varillas penden pájaros de cristal que revolotean a su alrededor.)**

**VOZ TENEBROSA.-** ¡Pero a reina muerta, reina puesta!

**(Ráfagas de viento huracanado. Deja de nevar.)**

**VOZ TENEBROSA.-** ¡¡A reina muerta, reina puesta!!

(BLANCANIEVES se siente amenazada y, temerosa,  
retrocede.)

**VOZ TENEBROSA.-** ¡¡¡A reina muerta, reina puesta!!!

(Explosión, humos, y la nueva REINA entra triunfal,  
precedida por el cortejo.)

**REINA.-** (Canta pletórica.)

Brillantes,  
brillantes,  
topacios gigantes,  
diamantes,  
brillantes,  
¡ja, ja, ja, ja, ja!  
Yo quiero un tesoro  
de perlas y oro,  
coral y nácar  
jades y marfil.  
Brillantes,  
brillantes,  
topacios gigantes,  
diamantes,  
brillantes,  
¡ja, ja, ja, ja, ja!  
Yo quiero zarcillos,

collares, anillos,  
coronas, diademas.  
Todo para mí.  
Brillantes,  
brillantes,  
topacios gigantes,  
diamantes,  
brillantes,  
¡ja, ja, ja, ja, ja!

**(Al paso del cortejo, se abren las cortinas del fondo mostrando la Sala del Trono. Allí se acomodan la REINA y su ESPEJITO MÁGICO. Cuando el cortejo sale, advertiremos que ya no está en escena BLANCANIEVES.)**

**HADA.** - A Reina muerta, Reina puesta. Y menuda Reina. No, la Reina puesta no bordaba jazmines ni pasaba las tardes a la luz de la ventana. Jamás se ocupaba del frío, sólo de su belleza se ocupaba. Ante el espejo. La Reina puesta se pasaba la vida ante el espejo. **(Mutis.)**

**(La escena entre la REINA y el ESPEJITO MÁGICO se interpreta con movimientos simétricos de ambos personajes. Sólo cuando la REINA no lo mira, ESPEJITO MÁGICO se permite alguna burla, con moderación.)**

**REINA.** - Espejito Mágico. Espejito Mágico. Dime. Contesta. ¿Hay en todo mi reino alguien más guapa que yo?

**(El ESPEJITO MÁGICO ni se inmuta.)**



¡Espejito Mágico! Espejito Mágico, di, responde. ¿Te ocurre algo? **(Aparte.)** Debe estar averiado. **(Lo traquetea.)** Espejito Mágico, Espejito Mágico, contesta. ¿Hay alguien en todos los pueblos y tierras del Reino que sea más hermosa que yo?

**ESPEJITO MÁGICO.**- A montones.

**REINA.**- ¿Cómo dices?

**ESPEJITO MÁGICO.**- Que a montones, que más guapas y hermosas que tú las hay a montones.

**REINA.**- **(Aparte.)** Sí, seguro. Se ve que está estropeado. Voy a probar otra vez. **(Amenazante.)** Espejito Mágico, Espejito Mágico. ¿Hay alguien en todo el mundo y sus contornos que sea más rica y poderosa que yo?

**ESPEJITO MÁGICO.**- Mira Reina, es que eres una pesada. ¡Me tienes de Espejito Mágico hasta la cornucopia! Te lo tengo dicho. Más guapas y más hermosas que tú las hay a montones. Aunque, eso sí, más ricas y poderosas, ninguna.

**REINA.**- ¡Mientes, Espejo de hojalata! Yo soy la más hermosa de toda la hermosura. ¿Quién como yo, que visto brocado de azabache y brilla en mi corona la mejor pedrería?

**ESPEJITO MÁGICO.**- Sí, desde luego, lo que es por pedrería...

**REINA.**- **(Agresiva y terrible.)** ¿Cómo dices?

**ESPEJITO MÁGICO.**- No, no, no, nada... Ha... Ha sido... Ha sido una interferencia.

**REINA.**- ¡Rayos y culebras! ¡Lagartos y centellas! Romperé en mil añicos a todo el que se atreva a negar mi hermosura. Y es más, en adelante, que nadie vuelva a las minas de carbón. ¡Que nadie en este Reino se caliente! Todos, que todos busquen piedras preciosas para mí. ¡Quiero brillantes! Quiero vestirme sólo de brillantes. ¡Seré la más hermosa, Espejito aguafiestas!

**(El ESPEJITO tiembla.)**

**REINA.**- ¡Seré más hermosa que el agua y la Estrella Polar!

**ESPEJITO MÁGICO.**- Sí, Reina.

**REINA.**- ¡Más hermosa que la Reina muerta! ¡Seré... será... será más hermosa que yo!

**ESPEJITO MÁGICO.**- Sí, Reina. Lo que usted mande.

**REINA.**- ¡Guardias! ¡Alguaciles! ¡Soldados! ¡Lanceros! ¡Venid en auxilio de mi razón!

**(Entra la pareja de GUARDIAS reales: el 1º, estrafalarío; el 2º, bobalicón.)**

**GUARDIA 1º.**- Alteza.

**GUARDIA 2º.**- Majestad.

**REINA.**- Que nadie en este reino pierda su tiempo arrancando carbón en las minas para luego quemarlo y convertirlo en humo. Quiero que todos mis súbditos trabajen en las minas de oro y brillantes. Que las joyas de palacio sean las más famosas de horizonte a horizonte. No, no es que yo las necesite para mi adorno, que mi belleza es sobradamente reconocida. ¿No es así, Espejito?

**ESPEJITO MÁGICO.**- Muy... muy requeterreconocida.

**REINA.**- Lo ordeno por la grandeza del Imperio. **(Dice ampulosa y continúa airada.)** Y que nadie se des controle ni desmande. Que nadie practique la minería prohibida. Que se arruinen los fogones. Que las chimeneas se cubran de telarañas. No quiero más humos sobre los tejados de las casas. **(Inciso.)** Mira por donde, vamos a acabar con la polución. **(Vuelve al tono.)** Que, por decreto, todos los enanitos de este reino dejen de ser carboneros y se conviertan en proveedores-joyeros del Tesoro Real. Y que aquel que se niegue, oponga o dificulte, sea aplastado, hasta... hasta... hasta que esté totalmente aplastado. **(Pausa.)** ¡Rápido! ¿A qué esperáis?

**GUARDIA 1º.**- Órdenes son órdenes.

**GUARDIA 2º.**- Y donde manda patrón, no manda marinero.

**GUARDIA 1º.-** (Al iniciar el mutis, se dirigen al público en sendos apartes.) Uno es un mandao.

**GUARDIA 2º.-** Y es mejor estar callao.

(Salen.)

**REINA.-** Dime, Espejito maldito, ¿te atreves ahora a dudar de mi hermosura?

**ESPEJITO MÁGICO.-** (Temblando.) Nada. No me atrevo nada, nada, nada.

**REINA.-** ¿Quién es la más hermosa? ¡Contesta! ¿Quién es la más hermosa?

**ESPEJITO MÁGICO.-** Tú, mi Reina, eres la más hermosa.

**REINA.-** Y más hermosa estarás cada día, toda cubierta de pedrería. ¡Repíte!

**ESPEJITO MÁGICO.-** Y más hermosa estarás cada día, toda cubierta de pedrería.

**REINA.-** ¡No lo olvides! (Según camina hacia cajas.) ¡No lo olvides! ¡Tu Reina es la más hermosa! (Se detiene antes de salir y canta.)

Brillantes,

brillantes,

¡ja, ja, ja, ja, ja! (Mutis.)

(Cierran las cortinas del fondo ocultando la Sala del Trono.)

**ESPEJITO MÁGICO.-** (Ida la REINA, queda triste, muy triste. Camina. Se detiene. Recapacita. Un chispazo. Una mueca. Y canta. Y baila.)

Soy el Espejito.

¡Vaya papelito!  
¡Vaya papelito  
que me toca hacer!  
Tengo mil respuestas.  
Hago mil encuestas.  
Informo de todo.  
Doy mi parecer.  
Pero si incomoda,  
me pongo a la moda,  
y lo que antes dije  
lo digo al revés. **(Bis.)**

**(Sale bailando.)**

**HADA.- (Entra y canta.)**

Es el Espejito.  
¡Vaya papelito!  
¡Vaya papelito  
que le toca hacer!

**(Recita.)** Sí, vaya papelito. Y es que Espejito Mágico lo veía todo, de todo se enteraba y, luego, le iba con el cuento a la Reina. Vamos, una calamidad de Espejito. Una calamidad de Espejito y de todo, porque las cosas iban mal, muy, muy, muy, pero que muy mal. Todo el reino andaba mustio. Los Enanitos fueron obligados a trabajar en las minas de diamantes. Y no eran felices. Ni eran felices, ni comían perdices. Además, no había con qué calentarse, por lo que, cuando llegaba el invierno, la vida se les helaba y se les congelaban las sonrisas. En cambio, el tesoro de palacio bien que crecía y crecía. No había joyeros, ni orfebres suficientes para engarzar tanta piedra. Tenían que amontonar los brillantes debajo de los muebles porque en los cofres no cabía ni polvo de oro. Pues

aún así, la Reina, insaciable, quería más y más. Mientras que los pobres Enanitos apenas recordaban lo que era calentarse en el fuego.

**(Se oye cantar a lo lejos a los ENANITOS GIGANTES. El HADA escucha.)**

**HADA.-** Sí... Sí, son ellos que van camino de la mina.

**(Entran con sus herramientas de trabajo, los siete ENANITOS GIGANTES. Sus proporciones son de enanos; no obstante, su tamaño es enorme. Evidentemente son gigantes, aunque se comporten como enanitos. El HADA los contempla un momento y hace mutis.)**

**ENANITOS GIGANTES.- (Cantando y evolucionando por el escenario en fila de a uno: AVENTURAS, GRUÑÓN, DORMILÓN, CONFORME, MUDITO, SENTIMENTAL Y SABIO. Siempre al entrar o al salir lo harán en este orden.)**

Al pan...

Al pan...

Al pan,

pan, pan,

pan, para para pan.

Y al vino,

vino,

vino, vino, no.

Tenemos que currar

en lo que no nos va

y luego por la noche,

en casa,

frío hay que pasar.

Al pan...

pan, pan,

pan para para pan.

Y al vino,

vino,

vino, vino, no.

No sé qué va a pasar

pero esto está muy mal.

Y tienes que aguantarte

o te pueden aplastar.

**(Repiten estrofa 1ª y 2ª, intercalando el estribillo.)**

**(Quedan distribuidos por el escenario en actitud de trabajar en la mina. Trabajan muy lentamente al son de la melodía que ha retardado el ritmo. Se escuchan los silbatos de los GUARDIAS que vienen a distancia.)**

**SABIO.-** (A DORMILÓN, que duerme en un rincón.)  
¡Despierta, que vienen los Guardias!

**DORMILÓN.-** ¿Qué... eh?

**SABIO.-** ¡¡Que vienen los Guardias!! Despierta, Dormilón.

**CONFORME.-** Déjalo que lo cojan. Le estará bien empleado.

**MUDITO.-** (Se acerca y toca la campanilla con nerviosismo.)

**DORMILÓN.-** ¡Calla Mudito! Déjame dormir.

**CONFORME.-** ¡Despierta, que va de veras!

**DORMILÓN.-** Pero, ¿qué pasa? ¿Es que no se puede dormir en esta mina?

**SENTIMENTAL.-** Los Guardias, ¡son los Guardias!

**DORMILÓN.-** (Se levanta sobresaltado.) ¡Dios mío, los Guardias! Me aplastarán. Si me sorprenden dormido, me aplastarán.

**GRUÑÓN.-** Y si no te aplastan ellos, lo haré yo, que tenemos que hacer tu trabajo entre todos. ¡Podías dormir en casa, como todos!

**DORMILÓN.-** En la casa hace frío. En cambio aquí, en la mina, se está tan calentito...

**MUDITO.-** (Agita nervioso las campanillas.)

**SENTIMENTAL.-** ¡Que ya llegan! ¡Que ya llegan!

**AVENTURAS.-** ¡Venga! Todos al trabajo.

(GUARDIAS 1º y 2º entran tocando sus silbatos. Al son que les tocan, los ENANITOS GIGANTES trabajan esforzadamente. Cuando salen los GUARDIAS, hay un suspiro general de alivio y quedan extenuados.)

**GRUÑÓN.-** ¡Estoy harto de trabajar como un enano!

**MUDITO.-** (Toca la campanilla y confirma.)

**CONFORME.-** ¡Trabajar, trabajar! ¡Si siempre llevas la carretilla vacía!

**GRUÑÓN.-** ¡No querrás que la lleve llena!

**AVENTURAS.-** Tiene razón Gruñón. ¡Esto no es vida!

**CONFORME.-** Somos mineros de diamantes, ¿qué más se puede pedir?

**GRUÑÓN.-** ¡Trabajar, trabajar, trabajar! ¿Trabajar para qué?

**MUDITO.-** (Toca la campanilla y repite el gesto de preguntar.)

**CONFORME.-** Somos proveedores joyeros de la Casa Real. ¿Qué sería del tesoro de palacio si nosotros no buscásemos diamantes?

**AVENTURAS.**- ¡Mira, Conforme, no me tires de la lengua!

**CONFORME.**- ¡Di, contesta! ¿Qué sería del Tesoro Real?

**AVENTURAS.**- ¿Y qué nos va a ti y a mí el Tesoro Real?

**CONFORME.**- ¡Anda, lo que ha dicho! Eso es pecado.

**AVENTURAS.**- ¡Eso es verdad! Yo quiero ser minero de carbón.

**MUDITO.**- (Campanilla afirmativa.)

**CONFORME.**- ¿Y estar todo el día tiznado y churretos?

**AVENTURAS.**- Ser minero de carbón y poder calentarme por las noches.

**DORMILÓN.**- ¡Eso, eso! Y hacer fuegos calentitos.

**MUDITO.**- (Pone las manos a calentar.)

**SABIO.**- ¡Qué tiempos aquellos! Vosotros erais muy jóvenes todavía, pero cuando vivía la Reina buena, ser minero era importante. Y la gente se calentaba con el carbón que sacábamos de la mina.

**CONFORME.**- Sí, ¡pero donde se ponga un brillante...!

**AVENTURAS.**- ¿Un brillante? Pero vamos a ver, ¿para qué sirve un brillante?, ¿eh? ¿Quién se come un brillante? **(Se lleva un diamante a la boca y hace ademán de partirse una muela.)**

Cuéntame

para qué sirve un brillante,

si ya ves,

se puede comer. **(Bis.)**

No se puede cocinar.

No sirve para calentar.

Y si enfermo en la cama tú estás

con un brillante jamás tú te podrás curar.



**SABIO.-**

Cuéntame  
para qué sirve un brillante,  
sí, ya ves,  
no sirve para comer.

**CONFORME.-**

Sirve para cumplir la ley  
de construir coronas de Rey.  
Y sirve para distinguir  
al que manda del que tiene que servir.  
Y sirve para vivir,  
pues comes del trabajo que haces aquí.

**GRUÑÓN.-**

No fastidies.  
No te enrolles.  
Corta el rollo.  
Charles Boyer.

**MUDITO.- (Repite la estrofa con la campanilla.)**

**SABIO.-**

Y como dice Mudito  
estás mejor calladito.

**DORMILÓN.- (Incorporándose de su sueño.)**

Y yo quisiera decir  
que aquí no se puede dormir.

**MUDITO.- (Repite la estrofa que antes hizo con la campanilla.)**

**CONFORME.-** Un brillante es exquisito y «sibarito».

**SENTIMENTAL.-**

Una flor es para mí  
mejor que puede existir.

**(Se repite todo el bloque de la canción.)**

**AVENTURAS.-**

Cuéntame  
para qué sirve un brillante,  
sí, ya ves,  
no sirve para comer.

Además, ¿quién se cura con un brillante? ¿Quién se calienta con un brillante?

**CONFORME.-** Pero sirve para hacer coronas.

**GRUÑÓN.-** ¡Mira tú éste! Eso ya lo sabemos.

**SABIO.-** Y eso es lo malo, que sólo sirve para hacer coronas. Y las coronas sólo sirven para amontonar brillantes para hacer más coronas.

**CONFORME.-** Pero tenemos que hacerlo: si no, nos aplastarán.

**SENTIMENTAL.-** ¡Claro! Somos enanitos y tenemos que hacer lo que nos mandan o nos aplastarán.

**MUDITO.-** (Asiente con la campanilla.)

**AVENTURAS.-** Es que si no fuera porque somos enanitos, de qué iba yo a estar aquí, buscando diamantes, para que la Reina se haga coronas de Reina.

**(Vuelven a oír los silbatos.)**

**SENTIMENTAL.**- ¡Ya vuelven, ya vuelven los Guardias!

**MUDITO.**- (Repite el aviso con insistencia.)

**GRUÑÓN.**- ¡Qué barbaridad! No puede uno tomarse un respiro.

**DORMILÓN.**- ¡Vaya por Dios!, ya que me estaba yo quedando dormidito.

(Según cruzan los GUARDIAS el escenario, los ENANITOS GIGANTES trabajan al ritmo de los silbatos. Mas cuando éstos salen, recogen la herramienta y se disponen a volver a su casa.)

**ENANITOS GIGANTES.**- (Cantando y evolucionando por el escenario.)

Al pan,  
pan, pan,  
pan, para para pan.  
Y al vino,  
vino,  
vino, vino, no.  
Tenemos que currar  
en lo que no nos va.  
Y luego por la noche,  
en casa,  
frío hay que pasar.  
Al pan,  
pan, pan,  
pan, para para pan.  
Y al vino,  
vino,

vino, vino, no.  
Tenemos que currar  
en lo que no nos va.  
Y luego por la noche,  
en casa,  
frío hay que pasar.

**(Se pierden en la lejanía.)**

**HADA.- (Entra cantando sobre el canto de los ENANITOS.)**

Al pan,  
pan, pan,  
pan, para para pan.  
Y al vino,  
vino, vino, no.

**(Recita.)** Sí, sí, al pan pan y al vino vino. Que no es vida, unos enanitos tan grandes y tan engañados. Claro, que éste es el país del engaño; todo el mundo anda engañado. Hasta la Reina, que los engaña a todos, se engaña a sí misma obligando al Espejito a que le cuente mentiras de lisonja y halago.

**(Por cajas opuestas, siempre simétricos en sus movimientos, entran la REINA y el ESPEJITO MÁGICO.)**

**REINA.-** Espejito Mágico, di, contesta, ¿quién es la más hermosa del reino?

**ESPEJITO MÁGICO.- (Elogiando de trámite.)** Tú, mi Reina, eres la más hermosa.

**REINA.-** Espejito Mágico, ¿quién es la más bella?

**ESPEJITO MÁGICO.-** Tú, mi Reina, eres la más bella.

**REINA.**- Espejito Mágico, dime, ¿quién es la más atractiva?

**ESPEJITO MÁGICO.**- Tú, mi Reina, eres la más atractiva.

**REINA.**- ¡Uf! Eres un soso. ¡Jesús!, qué aburrimiento de Espejito. Dímelo con más perifollo. Más lentejueleramente.

**ESPEJITO MÁGICO.**- (**Sin ocultar su fastidio.**) Eres bella como una puesta de sol oriental. Hermosa como un frutero de melocotones... hermosos. Y atractiva como... como... como un imán.

**REINA.**- ¡¡¡Insufrible!!! Qué metaforeo tan insulso. Eres un Espejito insufrible; una calamidad de Espejito. Me aburres, me aburres, me aburres.

**HADA.**- (**Que no deja de rebullir en rededor irritada por la escena.**) Momento funesto, momento terrible; la Reina se aburre. ¿Qué hará para distraerse?

**REINA.**- Mira, para variar...

**HADA.**- ¿No...? ¿Sí...?

**REINA.**- Para variar...

**HADA.**- ¡Cielo Santo!, para variar va a pedirle que le diga la verdad.

**REINA.**- Para variar, quiero que me digas la verdad.

**HADA.**- Puede ser terrible.

**ESPEJITO MÁGICO.**- (**Al HADA.**) Y tan terrible.

**REINA.**- Quiero que me digas la verdad, sin rincones ni escondrijos. Dime, Espejito Mágico, ¿quién es la más hermosa del reino? (**Silencio largo y tenso.**) ¡Contesta!

**ESPEJITO MÁGICO.**- Tú, mi Reina, eres la más hermosa, bella y a... a... atractiva.

**REINA.**- He dicho que quiero la verdad.

**ESPEJITO MÁGICO.**- (**Tartamudeante.**) Tú tú tú tú tú, tú, mi Reina, tú tú tú... tú tú tú eres la más hermosa.

**REINA.**- La verdad o te hago cristalitos. ¿Quién es la más hermosa?

**ESPEJITO MÁGICO.**- Lala... lala... la más hermosa del reino es... lala... la más hermosa es... Blancanieves.

**REINA.**- ¡Ja, ja, ja, ja! ¿Blancanieves? ¿La más hermosa, Blancanieves? ¿Esa niña? ¿Esa mocosa? **(Suficiente.)** He dicho que quiero la verdad, no una mentira piadosa.

**ESPEJITO MÁGICO.**- **(No muy confiado.)** Es... es la verdad. Blancanieves... Blancanieves es la... la más hermosa.

**REINA.**- **(Perpleja.)** Pero... pero si no tiene brillantes, ni joyas. Si no se adorna ni adereza.

**ESPEJITO MÁGICO.**- Por eso es la más hermosa.

**REINA.**- ¿A ti te gusta Blancanieves? ¡A ti te gusta Blancanieves!

**ESPEJITO MÁGICO.**- Yo, yo, yo, soy un espejo... y sólo opino lo que me mandan.

**REINA.**- **(Deleitándose en la amenaza.)** ¡La mataré! ¡La mataré! Nunca más se mirará en ti.

**ESPEJITO MÁGICO.**- No podéis hacer eso.

**REINA.**- La mataré sin remedio.

**ESPEJITO MÁGICO.**- Tened piedad de ella. No la matéis. Podéis desterrarla al Bosque de los Pasos Perdidos.

**REINA.**- ¿Al Bosque de los Pasos Perdidos? ¿Qué quieres, que encuentre a los Enanitos de las minas?

**ESPEJITO MÁGICO.**- Podría vivir con ellos.

**REINA.**- ¡No ves nada a derechas! ¡Eres un Espejito bizco! No lo quiero ni pensar. Esa pava es muy capaz de decirles que son gigantes. Porque ella los verá gigantes, de eso no me cabe la menor duda.

**ESPEJITO MÁGICO.**- Pero Blancanieves no habla. No les dirá nada.

**REINA.**- No me fio ni un pelo de esa mosquita muerta. Si los Enanitos se enteran de que son gigantes, perderán el miedo y no querrán trabajar en la mina buscando brillantes para mí.

**ESPEJITO MÁGICO.**- No les diré nada, seguro.

**REINA.**- Tú calla, imbécil. Cuarenta años organizando el invento para que ahora venga esa cursi y me chingue el negocio. ¡Guardias! ¡Guardias! ¡Guardias!

**GUARDIA 1º.**- Alteza.

**GUARDIA 2º.**- Majestad.

**REINA.**- Quiero que hagáis presa a Blancanieves, la llevéis al Bosque de los Pasos Perdidos y, en lo oculto de la maleza, le arranquéis la vida por completo.

**GUARDIA 1º.**- ¿A Blancanieves? ¿A vuestra hijastra?

**GUARDIA 2º.**- ¿A Blancanieves, la que habla con los pájaros?

**REINA.**- Inmediatamente. Quiero su muerte ya. Es necesario para la seguridad y la inercia del Reino.

**GUARDIA 1º.**- ¡Ah!, si es por la inercia del Reino...

**REINA.**- Y quiero su corazón. Quiero su corazón para hincarle alfileres.

**GUARDIA 2º.**- ¡Su corazón?

**REINA.**- ¡Su corazón! ¡Y rápido! ¡Hacedla muerta inmediatamente!

**(La REINA sale, entre rayos y truenos, acompañada de su tormenta personal. ESPEJITO MÁGICO hace un gesto de perplejidad e impotencia a los GUARDIAS, y sale tras la REINA haciendo la caricatura de su salida, también entre rayos y truenos.)**

**GUARDIA 1º.**- ¿Tú has oído bien?

**GUARDIA 2º.**- Si no lo veo, no lo creo.

**GUARDIA 1º.**- Tenemos que matar a Blancanieves.

**GUARDIA 2º.**- Tú tienes que matar a Blancanieves.

**GUARDIA 1º.**- ¿Yo?

**GUARDIA 2º.**- Te miraba a ti, cuando lo dijo.

**GUARDIA 1º.**- Porque soy el cabo. En estos casos siempre se da la orden al oficial de rango superior. Y yo te transmito la orden a ti.

**GUARDIA 2º.**- No es justo, yo soy soldado de guardar puertas de palacio, soy soldado de galón y botonadura, pero no de ejecución y fusilamiento. Yo me alisté para soldado de plomo.

**GUARDIA 1º.**- Pues nada más apropiado.

**GUARDIA 2º.**- Además, matar es pecado.

**GUARDIA 1º.**- Eso no es lo que dice la ordenanza.

**GUARDIA 2º.**- Pero es pecado grave, de mucho purgatorio, de infierno mortal.

**GUARDIA 1º.**- La ordenanza dice en su artículo supremo, versículo de dudas y vacilaciones que:

**(Cantan iluminados por un cañón.)**

Ser soldado no es pecado. **(Cuatro veces.)**

No.

No es pecado. **(Seis veces.)**

No lo es.

No.

No es pecado. **(Seis veces.)**

No lo es.

Ser soldado

no es pecado



si eres soldado bien mandado. **(Bis.)**

**GUARDIAS 1º y 2º.-**

Ser soldado

no es pecado

si eres soldado bien mandado.

**GUARDIA 2º.-**

Y si te mandan que

le des muerte a la vida,

¿qué es lo que debes hacer?,

¿qué es lo que debes hacer?

**GUARDIA 1º.- (Desfilando.)**

Anc, oc,

ac, aro,

ser soldado

no es pecado.

**GUARDIA 2º.-**

Firmes,

de frente,

presente armas,

izar bandera,

hacer la guardia;

todo esto,

pienso yo,

que puedo hacerlo con devoción.

Pero si dicen:

apunten, fuego...

entonces,  
coño,  
me entra el canguelo.

**GUARDIAS 1º y 2º.-**

Ser soldado,  
no es pecado  
si eres soldado bien mandado.

**GUARDIA 2º.-**

Y si te mandan que  
le des muerte a la vida,  
¿qué es lo que debes hacer?,  
¿qué es lo que debes hacer?

**GUARDIAS 1º y 2º.-**

Anc, oc,  
ac, aro,  
ser soldado  
no es pecado. **(Repiten dos veces más.)**

**GUARDIA 2º.-**

Y si te mandan que  
le des muerte a la vida,  
¿qué es lo que debes hacer?,  
¿qué es lo que debes hacer?

**GUARDIAS 1º y 2º.-**

Anc, oc,  
ac, aro,  
ser soldado  
no es pecado. **(Repiten dos veces más.)**

**GUARDIA 2°.-**

¿Qué es lo que debes hacer?,

¿qué es lo que debes hacer?

**GUARDIA 1° y 2°.-**

- Anc, oc,

ac, aro,

ser soldado

no es pecado.

**(Salen de escena. Fuera cañón. Y el estribillo, que se repite, se va perdiendo en la lejanía.)**

**HADA.- (Entra por el extremo opuesto.)** Esto se está poniendo feo, pero que muy feo. Mal está que los pobres enanitos crean que son gigantes... Bueno, al revés. Que los pobres gigantes crean que son enanitos, y que los obliguen a trabajar en lo que no quieren, pero que lleguen al asesinato es... es... intolerable. Y la van a matar, si no hago algo para remediarlo, la van a matar. Mirad, ya la traen por el Bosque de los Pasos Perdidos.

**(Silba el viento. Los GUARDIAS, escoltando a BLANCANIEVES, caminan en dirección contraria a los actores disfrazados de árboles. Y así se internan en el bosque.)**

**HADA.-** La traen para la muerte. Porque mucho ser soldado no es pecado, ser soldado no es pecado; pero con el cuento de las ordenanzas, son muy capaces. Y no se me ocurre nada, no se me ocurre nada. **(Se le enciende la vara mágica.)** ¡Ah! Ya sé, voy... voy... voy corriendo a ver si llego a tiempo. No sé si dará resultado pero, ¿qué otra cosa puedo hacer?

**(Sale volando. Casi.)**

(BLANCANIEVES, maniatada, va delante de los GUARDIAS, ocupada sólo de los árboles y de los pájaros.)

**GUARDIA 1º.**- Yo daré la orden: preparado, apunte, fuego. Y a la voz de fuego, disparas.

**GUARDIA 2º.**- Yo... yo... yo no disparo. Si quieres, yo doy la orden y disparas tú.

**GUARDIA 1º.**- Pero, ¿dónde se ha visto a un soldado dándole órdenes a un cabo?

**GUARDIA 2º.**- Además, no me he traído munición.

**GUARDIA 1º.**- ¡Cómo que no te has traído munición?

**GUARDIA 2º.**- No... no la he traído.

**GUARDIA 1º.**- O sea, que salimos de fusilamiento y te vienes sin balas.

**GUARDIA 2º.**- Yo qué sabía.

**GUARDIA 1º.**- ¿Que qué sabía? ¿Qué crees, que hemos venido al bosque a coger setas?

**GUARDIA 2º.**- ¡Ah! ¡Qué buena idea! Yo conozco muy bien las que son venenosas. Y mi tía Enriqueta las cocina...

**GUARDIA 1º.**- ¡Firmes!

**GUARDIA 2º.**- (Ya firme.) Cocina muy bien mi tía Enriqueta.

**GUARDIA 1º.**- Vamos de ejecución, y no de merienda.

**GUARDIA 2º.**- Pero, ¿qué necesidad tenemos? De verdad, mi cabo, ¿qué necesidad tenemos de matar a Blancanieves? Podemos dejarla perdida y decirle a la Reina que la hemos matado.

**GUARDIA 1º.**- Tenemos que llevarle su corazón. No lo olvides.

**GUARDIA 2º.**- Podríamos llevarle el corazón, pero sin matarla.

**GUARDIA 1º.**- ¿Cómo? ¿Sacándoselo en vivo?

**GUARDIA 2º.**- Claro, no se me había ocurrido.

**GUARDIA 1º.**- Además, una orden es una orden.

**GUARDIA 2º.**- Eso sí que es verdad. Pero como no tenemos balas...

**GUARDIA 1º.**- La subiremos a aquel desfiladero y la dejaremos caer.

**GUARDIA 2º.**- ¿Desde tan alto? Se puede matar.

**GUARDIA 1º.**- De eso se trata, cabeza de alcorcho. Venga, vamos para arriba. Y, para que lo sepas: es la última ejecución a la que te traigo.

**(Van saliendo los tres.)**

**GUARDIA 2º.**- Es que no es lo mío, mi cabo. Lo mío es el uniforme. Decir: «centinela alerta», «alerta está», y cosas así. Pero esto de dar muerte en serio... Si fuera de mentirijillas... Bueno, lo que sí he traído son balas de fogeo.

**GUARDIA 1º.**- Ya, ya verás el fogeo que te voy a dar cuando volvamos al acuartelamiento. Te vas a escribir cinco mil veces: «Una orden, es una orden».

**GUARDIA 2º.**- Sí mi cabo, en eso tiene usted toda la razón: una orden es una orden.

**(Salen.)**

**ÁRBOL.**- (Cantando.)

¡¡¡Ah!!!

Ser un árbol,

y estar de pie

hincado en tierra sin poder moverte,

y sin poder  
hacer nada que pueda el crimen evitar.  
Y contemplar  
cómo el reino se cubre de frío y de dolor.  
Y no hay amor.  
¡Ah!  
Ser  
un árbol, ser un árbol, ser un  
árbol.  
¡¡¡Ah!!!  
Ser un árbol.  
Pero un hombre debiera poder entender  
que la vida no es sólo para obedecer,  
que debe ser libre:  
suyo es el poder.  
Un hombre es un hombre  
y debe saber  
que no puede quitarse una vida,  
matando,  
obligando,  
robando,  
engañando,  
mintiendo a unas gentes,  
para su provecho,  
para su placer.  
¡Ah!  
Ser un árbol,  
ser un árbol,

ser un árbol,  
y estar de pie  
hincado en tierra sin poder moverte,  
y sin poder  
hacer nada que pueda el crimen evitar,  
y contemplar  
cómo el reino se cubre de frío y de dolor,  
no hay amor.

¡Ah!

Ser un árbol, ser un árbol, ser un  
árbol.

¡¡¡Ah!!!

¡¡¡Ser un árbol!!!

**(Telón.)**

## **SEGUNDO ACTO**

**Al alzarse el telón, el HADA llega corriendo y se dirige a SABIO, SENTIMENTAL y AVENTURAS, que descansan en un rincón, al fondo del escenario.**

**HADA.-** Venid, venid de prisa. Van a matar a Blancanieves. Bueno, vosotros no sabéis quién es Blancanieves, pero es buena, tenéis que salvarla.

**AVENTURAS.- (Que no la oye.)** Creo que ya es hora de irse para la mina.

**SABIO.-** Sí, habrá que pasar por casa para coger las herramientas.

**HADA.-** Pero, ¿es que no me oís?

**SABIO.-** Vamos, Sentimental, deja ya de deshojar la margarita.

**HADA.-** ¡Que van a matar a Blancanieves! Nada, que no me oyen. Desde luego es que cuando en un país pasan las cosas que están pasando aquí, todo anda tan mal, que ya no funcionamos bien ni las hadas.

**SENTIMENTAL.-** ¿Tú crees que me querrá?

**SABIO.-** ¿Quién?

**SENTIMENTAL.-** La que me quiera.

**SABIO.-** Claro. La que te quiera, te querrá.

**HADA.-** En fin, a ver si al menos funciona la varita mágica. **(La agita y se enciende una luz en el extremo de la varita.)** Sí, ésta al menos, parece que funciona. Bueno, voy a llamar su atención para que me sigan y la encuentren. A ver si ellos pudieran salvarla.

**(Va golpeando el suelo y, a cada toque, se levantan remolinos de papelitos de colores.)**

**AVENTURAS.-** ¡Mirad, mirad qué extraño!

**SENTIMENTAL.-** ¡Y qué bonito! ¿Qué podrá ser?

**SABIO.-** Sí, muy extraño. ¡Se diría que es cosa de prodigio!

**AVENTURAS.-** Venid. Vamos en esa dirección. Quien hace semejantes señales, algo querrá de nosotros.

**SENTIMENTAL.-** ¡Me da miedo!

**SABIO.-** ¿Miedo de qué?

**SENTIMENTAL.-** ¿Y si es un duende guasón y mortificante?

**SABIO.-** El miedo sólo conduce a la ignorancia. Sé valiente, que el valor aclara las ideas y resuelve los misterios.



**AVENTURAS.**- Mirad quién viene.

**HADA.**- Vaya por Dios, creí que no iba a conseguir que se encontraran. (**Sigue atenta a lo que ocurre.**)

**SABIO.**- Parecen gentes de armas dando escolta a una princesa.

**SENTIMENTAL.**- ¡Qué hermosa es!

**GUARDIA 1º.**- ¿Quién anda ahí?

**SENTIMENTAL.**- Somos gente de paz.

**GUARDIA 1º.**- ¡Alto, en nombre de la ley!

**AVENTURAS.**- Pero, ¿qué pasa?

**GUARDIA 1º.**- Nada que os importe.

**SENTIMENTAL.**- ¿Vais dando escolta a una princesa?

**GUARDIA 1º.**- Sí, damos escolta; pero quitad de delante y no tapéis el camino.

**AVENTURAS.**- ¿Y por qué la lleváis atada?

**GUARDIA 1º.**- Son órdenes de su Majestad.

**SABIO.**- ¿Ha ordenado la Reina que la llevéis atada?

**GUARDIA 1º.**- Que le demos muerte es la orden.

**SENTIMENTAL.**- ¡Oh! ¡Muerte!

**AVENTURAS.**- Pero, ¿por qué? ¿Qué ha hecho de malo?

**GUARDIA 1º.**- (**Se miran.**) Bueno, no lo sabemos, pero algo habrá hecho, cuando ha sido condenada a morir acuchillada.

**GUARDIA 2º.**- Pero, ¿no era por fusilamiento?

**GUARDIA 1º.**- Mira, mejor que no me lo recuerdes.

**GUARDIA 2º.**- ¡Ah!

**AVENTURAS.**- (**A BLANCANIEVES.**) ¿Y qué es lo que has hecho?

**SABIO.**- Sí, contesta, ¿qué has hecho? ¿Pero, por qué no hablas?

**GUARDIA 1º.**- Es inútil que le preguntes, no sabe hablar.

**GUARDIA 2º.**- Sólo habla con los pájaros.

**SENTIMENTAL.**- Una persona que habla con los pájaros no puede ser mala.

**GUARDIA 1º.**- Eso no es cosa nuestra. Nosotros sólo obedecemos órdenes, y no queremos saber nada ni de personas ni de pájaros.

**AVENTURAS.**- No podéis matarla, aunque sea orden de la Reina, sin saber si es de justicia. Y ¿qué justicia puede haber donde hay muerte?

**GUARDIA 2º.**- Eso digo yo.

**GUARDIA 1º.**- Tú a callar. ¿Creéis que a nosotros nos gusta dar cuchilladas? Pero un militar se debe al cargo y debe cumplir lo que ordena la superioridad.

**SENTIMENTAL.**- Por favor, no la matéis.

**SABIO.**- Sí, por favor, dejadla libre.

**GUARDIA 1º.**- Una orden es una orden. ¿O no?

**GUARDIA 2º.**- Sí mi cabo, una orden es una orden.

**AVENTURAS.**- Y un crimen, un crimen.

(ESPEJITO MÁGICO, **disfrazado de espía con gabardina, sombrero y lupa, observa lo que ocurre desde una de las cajas.**)

**SABIO.**- Tened piedad de ella. Si ha sido condenada es porque es de los nuestros. También nosotros hemos sido condenados a hacer lo que no queremos. Y vosotros, que tenéis que matarla sin querer, también estáis condenados. También vosotros sois enanitos.

**GUARDIA 1º.**- Sí, enanitos, pero de uniforme.

**SENTIMENTAL.**- ¡Tened piedad!

**GUARDIA 1º.**- Además, aunque quisiéramos, no podríamos salvarla. Tenemos que llevarle a la Reina su corazón.

**HADA.**- (Se le enciende la varita mágica y, dándole con ella en la cabeza al GUARDIA 2º, le dice.) Dile que podéis llevarle el corazón de un carnero.

**GUARDIA 2º.**- (Al GUARDIA 1º.) Podríamos llevarle el suyo.

**GUARDIA 1º.**- ¿Cómo dices?

**GUARDIA 2º.**- Que podríamos llevarle el suyo.

**GUARDIA 1º.**- ¡Firme!

**GUARDIA 2º.**- Sí, mi cabo.

**HADA.**- (Con gesto de desesperación, golpea ahora la cabeza de AVENTURAS.) Podéis llevarle el corazón de un carnero. Podéis llevarle el corazón de un carnero.

**AVENTURAS.**- Podéis llevarle el corazón de un carnero.

(El HADA respira agotada.)

**SABIO.**- Es verdad. ¿Cómo no se me había ocurrido?

**SENTIMENTAL.**- Sí, sí. De un carnero.

**GUARDIA 1º.**- No es muy marcial, ni muy reglamentario.

**GUARDIA 2º.**- Sí mi cabo, cruce los dedos y mire el reglamento con el ojo tuerto.

**GUARDIA 1º.**- Además, ¿dónde tenemos un carnero?

**SABIO.**- Nosotros tenemos uno abierto en canal, listo para arrancarle el corazón y, de paso, comer unas tajadas a la brasa.

**GUARDIA 2º.**- ¡Ánimo, mi cabo, que esto acaba en merienda!

**GUARDIA 1º.**- Espero que Don Pelayo, el Cid Campeador y el Estado Mayor de los Tercios de Flandes, no estén viendo esta escena.

**SENTIMENTAL.-** Venga, vamos todos para casa.

**SABIO.-** Sí, vamos para casa.

**GUARDIA 1º.-** ¡Firmes...! ¡De frente...! ¡Ar!

**(Y se inicia la comitiva, cantando y bailando. A la cabeza, los ENANITOS GIGANTES. Los sigue BLANCANIEVES. Tras ellos los GUARDIAS, muy marciales. Y, a cierta distancia, el ESPEJITO MÁGICO, disfrazado de espía. Salen todos.)**

**HADA.-** Y allá que nos fuimos a comer unas tajadas. Bueno, ellos, que las hadas no comemos. Pero vamos, según se chupaban los dedos, yo diría que sí, que estaban pero que muy sabrosas y muy de rechupete. **(Hace mutis.)**

**(Vuelven los GUARDIAS del banquete.)**

**GUARDIA 1º.-** ¡Venga, deja ya de roer los huesos y vamos deprisa, que hay que hacer el parte!

**GUARDIA 2º.-** ¿Qué parte?

**GUARDIA 1º.-** El de la ejecución.

**GUARDIA 2º.-** ¿Qué ejecución?

**GUARDIA 1º.-** La de Blancanieves.

**GUARDIA 2º.-** Pero si no la hemos matado.

**GUARDIA 1º.-** Ya, pero tenemos orden de matarla.

**GUARDIA 2º.-** Mi cabo, no querrá que volvamos ahora y la matemos después de habernos comido las tajadas.

**GUARDIA 1º.-** ¡Alcornoque, alcornoque, alcornoque! No vamos a matarla, pero hay que dar el parte diciendo que la hemos matado.

**GUARDIA 2º.**- Mentir es pecado. Venial, pero pecado. ¿No, mi cabo?

**GUARDIA 1º.**- ¡Ah, sí! ¿Pues de quién le decimos a la Reina que es el corazón? ¿Eh? ¡Contesta!

**GUARDIA 2º.**- Del carnero.

**GUARDIA 1º.**- ¡Mira, como te vayas de la lengua te acogoto!

**GUARDIA 2º.**- Sí, mi cabo. Yo, chitón, que en boca cerrada no entran moscas.

**GUARDIA 1º.**- ¡Cielos, qué cruz!

**GUARDIA 2º.**- Pero es del carnero, ¿no?

**GUARDIA 1º.**- ¡¡Firme!! ¡De frente!

**GUARDIA 2º.**- **(Según salen desfilando.)** Qué ricas que estaban las tajadas. Eso es comer, y no el rancho que nos da el sargento de cocina.

**GUARDIA 1º.**- Más respeto con el sargento de cocina que es un superior.

**GUARDIA 2º.**- Pues se ha comprado un coche el sargento de cocina con las «tajás» que le faltan al cocido, que ya ya...

**(Al salir los GUARDIAS, entran los ENANITOS GIGANTES con BLANCANIEVES. MUDITO y BLANCANIEVES juegan tirándose bolas de nieve.)**

**SENTIMENTAL.**- ¡Qué buena!

**AVENTURAS.**- Lástima que no sepa hablar.

**DORMILÓN.**- **(Intentando dormir.)** ¿Queréis estaros quietos?

**SENTIMENTAL.**- ¡Y qué guapa!

**SABIO.**- A su edad aún no se tiene voz.

**GRUÑÓN.**- Las niñas calladas están más monas.

**SABIO.**- Le debe pasar como a Mudio.

**MUDIO.**- (Campanilla afirmativa.)

**SABIO.**- Son jóvenes y ni hablan ni entienden.

**BLANCANIEVES.**- Pero yo sé hablar.

**MUDIO.**- (Campanilla afirmativa.)

**AVENTURAS.**- ¿Cómo?

**SENTIMENTAL.**- ¡Oh!

**SABIO.**- Pero... ¿cómo es posible? ¿Puedes hablar?

**BLANCANIEVES.**- Sí, puedo hablar y os entiendo.

**AVENTURAS.**- (A SABIO.) ¿Entonces?

**SABIO.**- No sé.

**CONFORME.**- Es una princesa, y las princesas, ya se sabe, son muy espabiladas.

**AVENTURAS.**- Pero los Guardias decían...

**BLANCANIEVES.**- Yo no sé hablar con los Guardias ni con las personas que tienen cuchillos. Pero hablo con los pájaros, con los árboles, con las flores y con todos los que tienen el corazón de cristal.

**SABIO.**- Pero, ¿puedes hablar con nosotros? ¿Nos entiendes?

**BLANCANIEVES.**- Sí, claro.

**AVENTURAS.**- ¿Conoces el lenguaje de los enanitos?

**BLANCANIEVES.**- Ah, eso no lo sé. Jamás vi un enanito. La Reina me habló de ellos. Me contó que son pequeños como cabezas de alfiler. Pero jamás me encontré con ninguno.

**CONFORME.**- Nosotros somos enanitos.

**BLANCANIEVES.**- ¿Vosotros?

**CONFORME.**- Sí. Nosotros somos los enanitos de los que te habló la Reina.

**AVENTURAS.- (Apesadumbrado.)** Sí, es cierto.  
**BLANCANIEVES.-** Pero vosotros no sois enanitos.  
**GRUÑÓN.-** ¿Qué somos entonces?  
**BLANCANIEVES.-** No sé...  
**GRUÑÓN.-** ¡A que va a resultar que somos gorriones!  
**BLANCANIEVES.-** Vosotros sois...  
**SABIO.-** Somos los Enanitos del Bosque.  
**BLANCANIEVES.-** Vosotros sois...  
**SENTIMENTAL.-** Del Bosque de los Pasos Perdidos.  
**BLANCANIEVES.-** Vosotros sois gigantes.

**(Perplejidad y risas generales.)**

**AVENTURAS.-** ¿Gigantes?  
**SENTIMENTAL.-** ¿Que somos gigantes?  
**BLANCANIEVES.-** Sí.  
**SABIO.- (Aún atragantado por la risa.)** ¡Qué gracia tiene la condenada!  
**AVENTURAS.-** ¿Nos ves realmente gigantes?  
**BLANCANIEVES.-** Lo sois.  
**CONFORME.-** Somos enanitos.  
**AVENTURAS.-** Quizá no.  
**CONFORME.-** Todo el mundo lo dice.  
**AVENTURAS.-** ¿Y quién es todo el mundo?  
**CONFORME.-** La Reina lo dice.

**BLANCANIEVES.**- Pues no lo entiendo, porque yo os veo altos y fuertes, ¡enormes! Y eso es ser gigantes, ¿no?

**SENTIMENTAL.**- ¡Cuánto te queremos! Tú nos miras con buenos ojos, pero somos pequeños.

**AVENTURAS.**- Puede que tenga razón.

**CONFORME.**- ¡Lo que nos faltaba! ¡Ya se va a dudar hasta de nuestro tamaño!

**BLANCANIEVES.**- Pero si sois grandes. Con vuestra fuerza no se puede ser enanos.

**CONFORME.**- Precioso, precioso, me parece precioso, pero tenemos que irnos a trabajar.

**GRUÑÓN.**- ¡Trabajar, trabajar! ¡No te joroba!

**CONFORME.**- Sí, a trabajar, porque por más que nos jorobe somos enanitos y, si no trabajamos, nos aplastarán de un pisotón.

**SABIO.**- (A BLANCANIEVES.) Lo que dices es muy bonito, pero mucho me temo que tendremos que irnos a trabajar.

**AVENTURAS.**- A la vuelta seguimos, ¿quieres?

**CONFORME.**- (A SENTIMENTAL, por DORMILÓN.) Despierta a ése.

**GRUÑÓN.**- ¡Qué fastidio, y ahora a por diamantes!

**SENTIMENTAL.**- Vamos, Dormilón, que nos vamos a la mina.

**DORMILÓN.**- ¿Qué pasa ahora?

**SENTIMENTAL.**- ¿Sabes? Blancanieves dice que somos gigantes.

**DORMILÓN.**- ¿Y por eso nos vamos a la mina?

**SENTIMENTAL.**- Bueno es que, como somos enanitos, si no trabajamos nos aplastarán.

**DORMILÓN.**- No entiendo nada. ¿Quién es Blancanieves?

**BLANCANIEVES.**- One, two, three.



**ENANITOS GIGANTES.- (Toman sus herramientas y, en fila de a uno, evolucionan antes de salir.)**

Al pan, pan, pan,  
pan, para para pan.  
Y al vino, vino,  
vino, vino, no.  
Tenemos que currar  
en lo que no nos va  
y luego, por la noche,  
en casa frío hay que pasar. **(Mutis.)**

**ESPEJITO MÁGICO.- (Sale de su escondrijo.)**

Soy el espejito.  
Vaya papelito,  
vaya papelito  
que me toca hacer.

**(El rayo, el relámpago y el trueno anuncian la aparición de la REINA, que entra en escena y se dirige al ESPEJITO.)**

**REINA.-** Dime ahora, Espejito ¿quién es la más guapa del Reino? ¡Contesta! ¡Te lo ordeno!

**ESPEJITO MÁGICO.-** Verá... es... es...

**REINA.-** ¡Contesta!

**ESPEJITO MÁGICO.-** Blan... Blan... Blancanieves.

**REINA.-** ¡Mientes, bellaco! Blancanieves ha muerto. Mira su corazón. **(Sacándolo de entre sus ropas.)**

**ESPEJITO MÁGICO.-** Eso... eso... es...

**REINA.-** Yo soy la más hermosa.

**ESPEJITO MÁGICO.**- Blancanieves vive.

**REINA.**- ¡Cómo te atreves?

**ESPEJITO MÁGICO.**- Eso es el corazón de un carnero.

**REINA.**- Es el corazón de Blancanieves arrancado con muerte violenta.

**ESPEJITO MÁGICO.**- No, mi Reina, Blancanieves no ha muerto.

**REINA.**- ¡Insensato! Si no te explicas te voy a hacer añicos.

**ESPEJITO MÁGICO.**- Yo... Yo... Yo... te explicaré.

**REINA.**- ¡Habla inmediatamente!

**ESPEJITO MÁGICO.**- Es el corazón de un carnero. Los Enanitos convencieron a los Guardias para que te trajeran el corazón de un carnero.

**REINA.**- ¡Traidores! ¡Vendidos!

**ESPEJITO MÁGICO.**- Blancanieves vive con ellos en el Bosque.

(Se abren las cortinas del fondo y, donde antes vimos el Salón del Trono, aparece ahora un sótano tenebroso lleno de pócimas, vasijas humeantes y bichos siniestros, marionetas.)

**REINA.**- ¡A todos! ¡Los mataré a todos! Y a ella... ¡A ella la envenenaré!

(Entra en la cueva, coge una pantalla de televisión en la que aparece una manzana y la introduce en un caldero. Durante el conjuro, va cambiando su imagen hasta convertirse en una vieja astrosa. Lechuzas, cuervos y otros bichuchos repelentes intervendrán en el conjuro.)

**REINA.- (Cantando.)**

Pelo de cabra,  
ojo de gato,  
muela de muerto,  
lengua de sapo.  
Cuervo, culebra,  
piel de lagarto,  
abracadabra  
o te escalabro.  
Pelo de cabra,  
ojo de gato,  
muela de muerto,  
lengua de sapo.  
Yo te conjuro  
por estos clavos  
que des programas  
envenenados.

¡Ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja! ¡Antes del tercer telediario... morirás!

**(Sale del antro llevando la pantalla en una cesta y se cierran tras ella las cortinas; al tiempo que BLANCANIEVES entra en escena llevando su sombrilla de níquel con pájaros de cristal.)**

**REINA.- (Acercándose a BLANCANIEVES.)** Niña, ven un momento.

**BLANCANIEVES.-** Dígame, buena mujer.

**REINA.-** ¿Es éste el bosque de la mina de brillantes?

**BLANCANIEVES.**- Sí. El Bosque de los Pasos Perdidos; así lo llaman.

**REINA.**- ¿Y por qué de los Pasos Perdidos?

**BLANCANIEVES.**- Porque cuando van y vienen de la mina, se pierden los pasos para nada.

**REINA.**- Verás. Voy peregrina y viajera buscando el camino de la ciudad.

**BLANCANIEVES.**- Pues seguid por esa vereda de mentiras y pronto llegaréis. **(Va a dejarla.)**

**REINA.**- Espera. Voy cansada, sedienta. A mis años todo fatiga. ¿Podrías darme un vaso de agua?

**BLANCANIEVES.**- **(Aparece con un vaso de agua entre sus manos.)** Tomad y aliviad el camino. Es agua fresca. Agua de nieve y escarcha. Agua viva, del torrente del bosque.

**REINA.**- Sois muy buena conmigo y, en premio, voy a darte esta manzanita encantada. **(Saca el televisor de la cesta mostrando la manzana que aparece en pantalla. Y canta.)**

Niña bonita.

Toma esta manzanita.

Ella te hará soñar.

¡Ja, ja, ja, ja!

A países de ensueño te transportará.

Ella te hará feliz.

¡Ji, ji, ji, ji!

Te cantará canciones que te harán dormir.

Niña bonita.

Toma esta manzanita.

Ella te contará,

¡ja, ja, ja, ja!,

historias deliciosas

que te divertirán.  
Ella hará de ti,  
¡ji, ji, ji, ji!,  
una mujer perfecta  
para el porvenir.  
Niña bonita.  
Toma esta manzanita.

**(Le da la pantalla. Y al cogerla, BLANCANIEVES suelta la sombrilla que vuela hacia el cielo.)**

**BLANCANIEVES.-** Gracias, buena mujer. Que el Señor se lo pague y la colme de bien.

**REINA.-** Verás, verás como te gusta.

**BLANCANIEVES.-** Es preciosa.

**REINA.-** Y me voy, que está oscureciendo y quiero estar recogida para cuando anochezca.

**BLANCANIEVES.-** Andad con cuidado de no tropezar, que son caminos difíciles y en cada piedra hay escondido un traspies.

**(Sale la REINA. Al fondo se escucha «Blancanieves duerme» en versión orquestal. BLANCANIEVES se recuesta y, mientras acaricia el televisor, se va quedando dormida. Entra el HADA, la observa, se inclina junto a ella y canta.)**

**HADA.-**

Duerme,  
Blancanieves duerme,  
solamente duerme.  
No está muerta, no.

Duerme,  
duerme, duerme, duerme,  
solamente duerme,  
duerme como tú.

**(Se pone en pie y, dirigiéndose al público, continúa hablando.)**

Sí, sí. Duerme como tú, como yo y como todos; que luego nos reímos de Dormilón, pero el que más y el que menos se pasa media vida durmiendo; y claro, así pasa lo que pasa. Yo venía corriendo a decirle a esta niña que no se fiara, que la manzanita estaba envenenada; me he entretenido un poco, nada, un momento, para decirle cuatro frescas al Espejito, y ya veis qué fracaso. Y ése es otro. ¡Menudo! Nada de Espejito Mágico. Ése... ése lo que es, es un chivato. Y luego, también, como la niña ésta se lo cree todo... porque hay que ser buenos, pero no tontos. Lo que yo digo: los cuentos se están poniendo pero que muy mal. Vivir en un cuento es muy peligroso. Vamos, que no gana una para sustos.

**(A lo lejos se escucha cantar a los ENANITOS, que regresan de la mina.)**

**HADA.-** ¡Lo que faltaba! ¡Los enanitos, bueno, los gigantitos! Los pobres, ¡qué berrinche! Habrá que despertarla antes de que lleguen. **(Va hacia ella.)** ¡Pero bueno! ¡Dónde me habré dejado yo la varita mágica? **(Se mira y remira. Y sale dándose coscorriones.)**

**ENANITOS GIGANTES.- (Entran cantando.)**

Al pan, pan, pan,  
pan, para para pan.  
Y al vino, vino,  
vino, vino, no.  
Tenemos que currar  
en lo que...

(Al ver a BLANCANIEVES, los que van delante se detienen, lo que provoca que los otros, distraídos, se amontonen sobre ellos.)

**SENTIMENTAL.**- ¿Qué ocurre?

**GRUÑÓN.**- ¿Qué pasa ahí delante? ¡Vaya frenazo!

**AVENTURAS.**- ¡Si es Blancanieves!

**SABIO.**- Parece que está dormida.

**MUDITO.**- (Chistea silencioso.)

**DORMILÓN.**- (Disponiéndose a acostarse él también.)  
¡Claro! Es que es la hora de acostarse.

**AVENTURAS.**- ¿Pero no veis que está muerta?

**SABIO.**- ¿A ver?

**SENTIMENTAL.**- ¡Muerta!

**DORMILÓN.**- Pero... ¿Quién está tuerta?

**AVENTURAS.**- ¡Calla! Que nunca te enteras de nada.

**SABIO.**- ¡Es cierto. Parece que está muerta!

**AVENTURAS.**- ¿Qué habrá podido ocurrir?

**CONFORME.**- Cogedla y ponedla sobre el lecho. Habrá que enterrarla como a una princesa.

**GRUÑÓN.**- Estamos gafaos. ¡Para alguien que me caía bien, va y se nos muere!

**SENTIMENTAL.**- ¡Qué desgracia, qué desgracia tan grande!

**GRUÑÓN.**- Al perro enfermo, todo se le vuelven pulgas.

**SENTIMENTAL.**- Soy muy desgraciado.

**AVENTURAS.**- Es terrible, ¡terrible! Terrible que haya muerto, y terrible no saber por qué ella nos veía gigantes.

**CONFORME.**- Cosas de niña. Los niños siempre ven a los mayores como si fueran gigantes.

(AVENTURAS y GRUÑÓN, **ayudados por SABIO, colocan a BLANCANIEVES sobre un lecho blanco.**)

**SENTIMENTAL.**- Con cuidado.

**HADA.**- (**Entra y cruza contrariada.**) Yo juraría que la había dejado allí. ¡Sólo falta que ahora no encuentre la dichosa varita!

(Sale.)

**SENTIMENTAL.**- ¡Era tan buena!

**AVENTURAS.**- (**Tomando el televisor.**) ¿Qué es esto?

**SABIO.**- No sé.

**CONFORME.**- Es un aparato extraño.

**GRUÑÓN.**- No me fío ni un pelo. Ese cacharro me da muy mala espina.

**SENTIMENTAL.**- Tal vez sea eso lo que le causó la muerte.

**AVENTURAS.**- No puedo entender qué es lo que ha pasado aquí.

**CONFORME.**- Que ha muerto. Eso es todo. Las personas mueren.

**AVENTURAS.**- Todo va en contra y, según tú, sólo hay una explicación: las cosas pasan porque pasan.

**CONFORME.**- Y, según tú, en todo hay traición y engaño. Como siempre, no estamos de acuerdo en nada.

**AVENTURAS.**- Ahora es tiempo de llorar su muerte. Pero si alguien ha hecho algo contra ella, yo lo desenmascararé.

**SABIO.**- No discutáis y vamos junto a ella.



**VIAJERO LEJANO.**- ¡Sí...! ¿Quién hay...? ¿Vive alguien aquí? Qué lugar tan extraño. Pero bueno, ¡qué barbaridad! ¡Eh, vosotros, venid un momento!

**AVENTURAS.**- ¿Es a nosotros?

**VIAJERO LEJANO.**- Sí.

**CONFORME.**- ¿Qué quieres de nosotros?, y ¿quién eres tú?

**VIAJERO LEJANO.**- Bueno... Yo soy un viajero lejano y quería preguntaros qué lugar es éste.

**GRUÑÓN.**- El Bosque de los Pasos Perdidos. ¿Pasa algo?

**VIAJERO LEJANO.**- Lo que me temía. O sea que éste es el cuento de Blancanieves.

**AVENTURAS.**- ¿Qué sabes tú de Blancanieves?

**SENTIMENTAL.**- Blancanieves ha muerto.

**VIAJERO LEJANO.**- Yo sé lo que sabe todo el mundo. Y sé que Blancanieves no ha muerto.

**AVENTURAS.**- ¿Cómo dices?

**CONFORME.**- ¡Un momento, un momento!

**VIAJERO LEJANO.**- Blancanieves sólo está dormida.

**CONFORME.**- ¡Basta! ¡Esto ya pasa de castaño oscuro! ¡Ni una palabra más!

**AVENTURAS.**- Déjale hablar.

**CONFORME.**- Es un extranjero y los extranjeros no son de fiar.

**SABIO.**- Di lo que tengas que decir, que hablar es bueno para entenderse.

**VIAJERO LEJANO.**- Es cierto que soy extranjero. Nací lejos, muy lejos.

**CONFORME.**- Ser de tan lejos es sospechoso.

**GRUÑÓN.**- ¡Pero le quieres dejar hablar!

**AVENTURAS.**- Sí. Dejadle que se explique.

**VIAJERO LEJANO.**- Soy de muy lejos y he viajado mucho. He visto mucho mundo. He conocido muchas gentes. Por eso sé qué es lo que está pasando aquí. El cuento de Blancanieves no es nuevo para mí y puedo aseguraros que no está muerta. Sólo está dormida.

**CONFORME.**- Está muerta. Y es intolerable que no respetes nuestro dolor.

**VIAJERO LEJANO.**- ¡Pero qué dolor? No está muerta.

**AVENTURAS.**- ¿Estás seguro?

**VIAJERO LEJANO.**- Sí, claro.

**SABIO.**- Y, ¿puedes despertarla?

**VIAJERO LEJANO.**- Pues claro que puedo. Ya veréis como sólo está dormida. **(Canta junto a ella.)**

Duerme,  
Blancanieves duerme,  
solamente duerme.  
No está muerta, no.  
Duerme,  
duerme, duerme, duerme,  
solamente duerme,  
duerme como tú.

**(Señalando a DORMILÓN y al público.)**

**DORMILÓN.**- ¿Qué pasa? ¿Qué pasa?

**VIAJERO LEJANO.**- Nada y todo. **(Se inclina sobre BLANCANIEVES para besarla.)**

**HADA.**- Bueno, ya la encontré. ¡Toma! ¡El príncipe! ¡Pues llevo un día...! ¡Oh! ¡Mirad, mirad cómo la despierta! ¡Qué tierno! ¡Qué bonito! **(Canta.)**

Dulce despertar

a la luz del sol.  
En su corazón  
despierta el amor.  
El agua, el aire,  
el río, el monte,  
el árbol y el trigal;  
despiertan, ríen,  
cantan con su despertar,  
y el eco de mi canto  
vuelve de nuevo a cantar.

(BLANCANIEVES **despierta y se incorpora.**)

**VIAJERO LEJANO.-**

A cantar,  
A cantar,  
a cantar.

(BLANCANIEVES y el VIAJERO LEJANO **se abrazan y se besan.**)

**HADA.-**

Dulce despertar,  
a la luz del sol,  
despierta en su corazón,  
despierta el amor.

(**Todos en torno a la pareja.**)

**SENTIMENTAL.**- ¡Oh! Es maravilloso.

**GRUÑÓN.**- (A CONFORME.) ¿Qué? ¿Tienes algo que decir del forastero?

**AVENTURAS.**- Sí. ¿Qué dices ahora?

**CONFORME.**- ¡Que si no lo veo no lo creo!

**SABIO.**- No hay que ser tan desconfiados.

**AVENTURAS.**- (A VIAJERO LEJANO.) Y, ¿cómo sabías que sólo estaba dormida?

**VIAJERO LEJANO.**- Viajando te enteras de muchas cosas. Y es que en otros lugares han ocurrido historias parecidas. **(Cogiendo la pantalla de televisión.)** Fijaos, lo más seguro es que haya sido con esta manzana encantada con lo que la durmieron. Es una fruta muy venenosa si se emponzoña con malas artes. Por eso hay que comerla con precaución, si no, puede producirte un sueño muy profundo. Casi mortal.

**BLANCANIEVES.**- Es la manzana que me dio una buena mujer que pasó por el camino y se acercó a pedirme un vaso de agua.

**VIAJERO LEJANO.**- No hay que fiarse de las apariencias. Te asombrarías si supieras quién era esa buena mujer.

**AVENTURAS.**- ¿Quién era?

**VIAJERO LEJANO.**- La Reina.

**BLANCANIEVES.**- ¿La Reina?

**GRUÑÓN.**- ¡Toma! ¡La de los brillantes!

**CONFORME.**- ¡No es posible! ¿Cómo iba...?

**VIAJERO LEJANO.**- La Reina quiere ser la más hermosa. Quiere ser la única. Por eso pone el Reino al servicio de su hermosura. Aniquila a quienes puedan hacerle sombra. Atemoriza a todos para que la sirvan. Y duerme con sus malas artes a los que puedan atentar contra su poder.

**HADA.**- ¡Vaya con los príncipes de ahora! ¡Cómo espabilan!

**VIAJERO LEJANO.**- Sí, podéis creerme. La Reina es la culpable de todo lo que ocurre en el Reino.

**CONFORME.**- Eso es política. Está hablando de política. ¿Veis lo que pasa por hablar con extranjeros?

**GRUÑÓN.**- Está diciendo verdades como puños.

**AVENTURAS.**- ¡Di que sí! Eso ya me lo veía yo venir. Y está muy bien que tú, que vienes de lejos, termines de aclararnos todo este lío.

**CONFORME.**- No ha aclarado nada. Todo son suposiciones.

**SABIO.**- Mira. Conforme, no seas cabezón.

**VIAJERO LEJANO.**- Es más, para que veáis que conozco la historia, estoy por aseguraros que sé cómo os tienen atemorizados. ¿A que os ha dicho que sois enanitos y que os puede aplastar si no obedecéis sus órdenes?

**SENTIMENTAL.**- ¿Cómo lo has adivinado?

**CONFORME.**- Eso lo acierta un tonto. Está clarísimo que somos enanitos.

**VIAJERO LEJANO.**- ¡Es que no lo sois!

**SABIO.**- ¿También tú nos ves gigantes?

**BLANCANIEVES.**- Es que son gigantes, ¿verdad?

**VIAJERO LEJANO.**- Lo son. Separados, tal vez puedan convertiros en enanitos. Pero juntos sois un gran gigante.

**BLANCANIEVES.**- ¿Veis? Se lo dije y no me creyeron.

**CONFORME.**- Pero si realmente fuéramos gigantes no podrían aplastarnos.

**VIAJERO LEJANO.**- Es que no pueden.

**AVENTURAS.**- ¡Somos gigantes! ¡Somos gigantes!

**GRUÑÓN.**- Mira por dónde me está cayendo bien a mí el tío éste.

**AVENTURAS.**- Entonces... si somos gigantes, ¿podríamos volver a la mina de carbón sin que nos pase nada?

**VIAJERO LEJANO.**- Podéis hacer lo que queráis hacer.

**DORMILÓN.**- ¿Ah sí? Pues yo voy a ver si me echo un sueñecito.

**GRUÑÓN.**- Ahora, eso sí, podías haber venido antes, que hemos pasado frío a montones.

**AVENTURAS.**- ¿Y qué? ¿Qué dices ahora?

**CONFORME.**- Que todo esto está muy bien, pero habrá que irse para la mina si no queremos que nos aplasten.

**SABIO.**- ¡Mira que eres testarudo!

**SENTIMENTAL.**- Tengo miedo.

**BLANCANIEVES.**- Pero... ¿miedo de qué? ¡Sois gigantes!

**SENTIMENTAL.**- ¿Seguro?.- ¡Claro!

**CONFORME.**- ¿Y si no lo somos?

**VIAJERO LEJANO.**- Lo sois. Seguro. De verdad. **(Canta.)**

Yo sé, que lo que ha pasado aquí,

pasó en tierras que recorrí.

Y es que soy viajero lejano

y conozco que

se convierte en enano

el gigante,

el gigante que no sabe,

el gigante que no sabe

que gigante es.

Y te repiten sin cesar

que eres enano

y te pueden aplastar.

Y si lo llegas a creer  
un enano llegarás a ser.  
Hay que andar despierto.  
Estar vigilante.  
Que el que manda quiere  
que no seas gigante.  
Y te repiten sin cesar  
que eres enano y te pueden aplastar.  
Y si lo llegas a creer  
un enano llegarás a ser.

### **ENANITOS GIGANTES.-**

Quiero ser gigante.  
Quiero ser gigante.  
Ir hombro con hombro  
todos adelante. **(Repiten.)**

### **VIAJERO LEJANO.-**

Sí, un gigante es,  
un gigante es.  
El pueblo un gigante es. **(Repite.)**

**(Precedida del trueno, la REINA entra seguida por los  
GUARDIAS y el ESPEJITO MÁGICO.)**

**REINA.- (Iracunda.)** ¡Quién se atreve a ser gigante sin mi permiso? ¿Quién se atreve a crecer un solo centímetro sin mi autorización?

**CONFORME.-** Os lo advertí.

**REINA.-** ¿Quién se atreve a atreverse? ¡Os machacaré, os aplastaré, os trituraré!

**SENTIMENTAL.-** ¡Piedad!

**AVENTURAS.-** ¡Somos gigantes y queremos hacer lo que queramos hacer!

**REINA.-** ¡Silencio! Que nadie se atreva en mi presencia. ¡Guardias! ¡Hacedle preso y conducirlo a presidio!

**GUARDIA 1º.-** ¡Venga! ¡A por él!

**GUARDIA 2º.-** Mi cabo, que son los de la merienda.

**GUARDIA 1º.-** ¡Calla, mendrugo, que nos la jugamos!

**GRUÑÓN.-** (Solidarizándose con AVENTURAS.) Quien quiera algo con éste tiene que vérselas con todos nosotros.

**SABIO.-** Eso, a ver si son capaces de llevarnos a todos a presidio.

**GUARDIA 1º.-** ¿Qué hacemos?

**REINA.-** ¡No quiero titubeos, ni escorzos, ni evasivas! ¡Quiero contundencia!

**CONFORME.-** Majestad, ha sido un malentendido.

**REINA.-** Pues a ver si se entiende de una vez por todas: no hay más verdad que la mía; no hay más fuerza que la mía; no hay más hermosura que la mía. ¡Aplastadlos! ¡Aplastadlos! ¡Los quiero aplastados y bien aplastados!

**GUARDIA 1º.-** ¿A todos?

**REINA.-** ¡A todos!

**GUARDIA 1º.-** Son muchos. No podemos.

**GUARDIA 2º.-** (Dándole a SENTIMENTAL.) Mira, te he traído la receta que te dije.

**REINA.-** ¿Qué hace ese imbécil confraternizando con el enemigo?

**GUARDIA 1º.-** ¡Ven aquí inmediatamente! ¡Firme!



**GUARDIA 2º.**- Es que le estaba dando la receta de mi tía Enriqueta. Mi tía Enriqueta cocina las setas... ¡Uhm!, de rechupete.

**REINA.**- ¡Rápido! Ya está bien de contemplaciones. ¡Contra ellos! ¡A la carga! ¡A la carga! ¡A la carga!

**(Los siete ENANITOS, atemorizados, se agrupan y retroceden.)**

**VIAJERO LEJANO.**- Bueno. No podemos dudar ahora.

**BLANCANIEVES.**- ¡Sed fuertes! ¡No podrán con nosotros!

**AVENTURAS.**- (A los GUARDIAS.) Pensadlo bien. ¿Qué vais a hacer? Sois de los nuestros.

**GUARDIA 1º.**- ¿Cómo de los vuestros?

**SABIO.**- Claro, sois como nosotros.

**GUARDIA 1º.**- Sí. ¡Ya! Pero somos enanitos de uniforme.

**AVENTURAS.**- Nosotros somos gigantes. Y si os venís a nuestro lado seréis gigantes de uniforme.

**GUARDIA 1º.**- No sé, no sé. ¿Gigantes de uniforme?

**GRUÑÓN.**- ¡Venga, no le deis más vueltas!

**AVENTURAS.**- Claro, ¿por qué vamos a pelear? Lo que tenemos que hacer es unirnos.

**REINA.**- ¡Traidores! ¡Traidores! ¡Traidores! ¡No escuchéis a los traidores! ¡Muerte a los traidores! Yo soy la más hermosa. ¡Yo soy la más hermosa! Di tú, Espejito, ¿quién es la más hermosa? ¡Quién es la más hermosa?

**ESPEJITO MÁGICO.**- (Cantando.)

Pero si incomoda  
me pongo a la moda,  
y lo que antes dije

lo digo al revés.

**(Y, de un salto, cambia de bando.)**

**GUARDIA 2º.**- Majestad, si a usted no le importa, un servidor se va a pasar aquí, con estos amigos.

**(Risas y aplausos de los ENANITOS.)**

**REINA.**- ¡Muerte, muerte al desertor!

**GUARDIA 2º.**- **(Desde su nueva posición.)** ¡Ánimo, mi cabo! No se lo piense más. Esto está muy claro.

**GUARDIA 1º.**- **(Duda, titubea y se decide.)** Con su permiso.

**(Nuevo jolgorio general.)**

**REINA.**- ¡Os aplastaré, os aplastaré con mis propias manos!

**(Se abalanza sobre ellos, los golpea e, intentando inútilmente aplastarlos, muere de un ataque de ira y soberbia. Y así quedan con la imagen congelada. La REINA en el suelo; BLANCANIEVES y el VIAJERO LEJANO, semiabrazados, y los ENANITOS a su alrededor.)**

**HADA.**- **(Vuelve a entrar como al comienzo de la función.)** Y colorín colorado, este cuento se ha acabado. Fueron felices, comieron perdices... Y los Enanitos, bueno, los Gigantitos, volvieron a trabajar en la mina de carbón. Ya no viven en el cuento de la Reina mala, ahora viven en otro cuento. Aunque, eso sí, han aprendido bien la lección, y se cuidan muy mucho de que no les vuelvan a engañar los que viven del cuento.

**(Telón.)**

**(Durante las glorias, si las hubiera, vuelve a interpretarse el tema: «Quiero ser Gigante».)**

FIN

59

*Libros Tauro*  
*[www.LibrosTauro.com.ar](http://www.LibrosTauro.com.ar)*